

I CAVALIERI DI DÜRER

A. Menotti × **H2E**



Communiqué de presse

novembre 2018

D613
studiolo



exposition inaugurale du concept store

D613 studiolo

objets et mobilier de designers

**A cette occasion, D613 studiolo a la plaisir de vous convier
à la présentation du cavalier de Dürer.**

Une édition exclusive et limitée en bronze d'Alessandro Mendini
en collaboration avec H2E édition.

Vernissage le vendredi 23 novembre 2018 à partir de 18H

Exposition du 23 novembre au 23 décembre 2018

Il cavaliere di Dürer par Alessandro Mendini. Edition Hard 2 Exist 8 ex. + 2 AP



J'ai toujours gardé à l'esprit la figure énigmatique du Chevalier de Albrecht Dürer, ainsi que l'image de son Rhinocéros à la carapace de crustacé. Ces gravures au burin, si raffinées et si précises, m'ont inspiré à la fois la représentation du chevalier à cheval et l'idée de sa transposition en mosaïque de verre. Les volumes de ma statue équestre sont traités comme des masses élémentaires, afin de créer des fonds compacts permettant d'organiser la géométrie des décorations. Sa structure compositionnelle m'a quant à elle été suggérée par l'énigme que posent les figures de Dürer, un chevalier et sa monture fondus en une seule image.

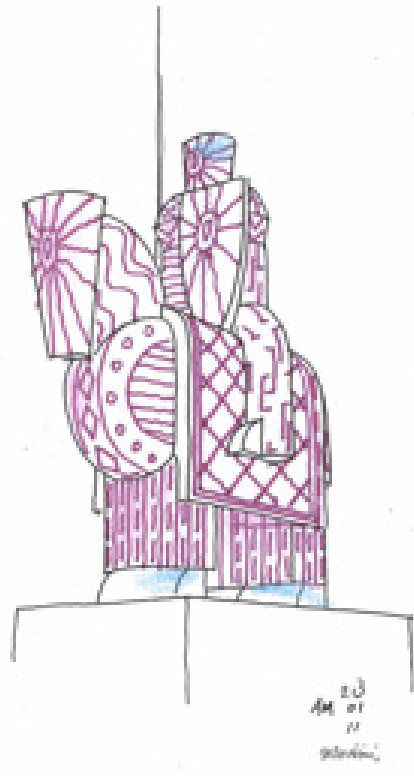
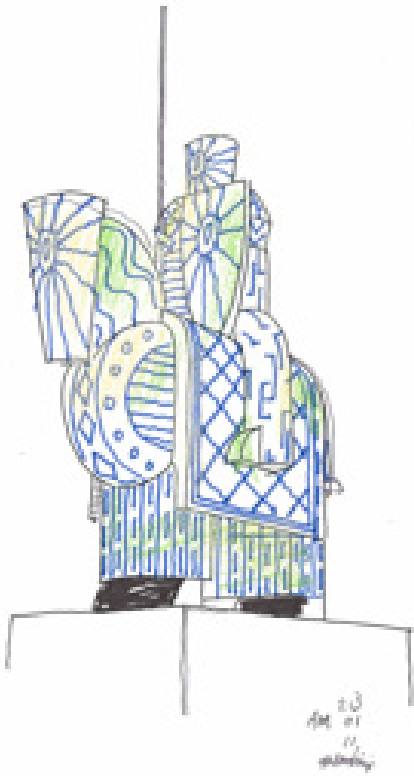
Les dimensions du monument sont plus petites que nature et la statue, placée sur un haut piédestal, apparaît éloignée sous l'effet de la perspective.

La couleur de la mosaïque recouvre les deux corps d'armures luisantes, et la délicatesse des traits et des lignes renvoie au tour de force accompli par Dürer avec son burin au milieu du XVIe siècle.

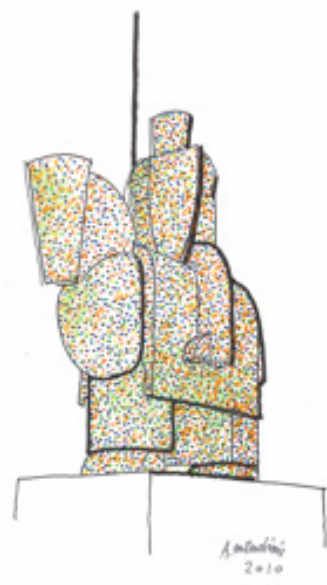
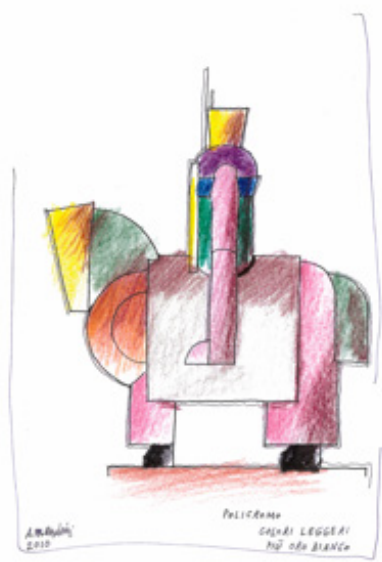
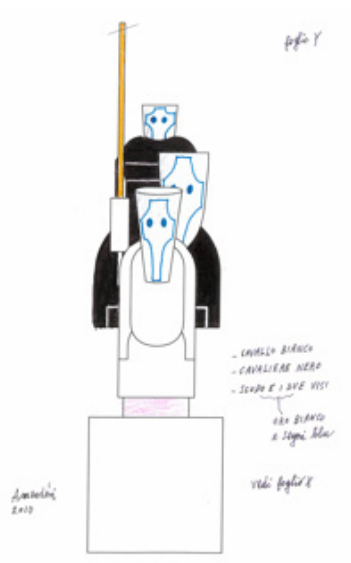
La longue histoire des statues équestres a toujours exercé sur moi une profonde fascination, qui a eu pour conséquence logique l'expérimentation d'autres dimensions, parfois plus petites, suivie d'une série d'essais et de prototypes en bois. Et c'est de ces mêmes prototypes qu'est née l'idée de réaliser, en collaboration avec H2E, un tirage exclusif et limité dans un bronze doré animé d'une énergie magique.



Il cavaliere di Dürer d'Alessandro Mendini.
Fondation Bisazza. 2011



Corquis préparatoires,
Alessandro Mendini. 2010



Biographie

Alessandro Mendini est un architecte et designer italien, né le 16 août 1931 à Milan, diplômé en architecture à l'École polytechnique de Milan, 1959.

Durant les années 1970, il est l'un des membres importants du mouvement Radical design. En 1973, il cofonde l'école de design Global tools. À la fin des années 1970, il collabore au Studio Alchimia avec de nombreux designers italiens comme Ettore Sottsass, Andrea Branzi et Michele De Lucchi. En 1978, il commence ses travaux de redesign.

En parallèle de son travail de créateur, il dirige le magazine d'architecture Casabella de 1970 à 1976, puis les revues Modo de 1977 à 1981 et Domus de 1980 à 1985 et de 2010 à 2011.

En 1989, il ouvre, avec son frère Francesco Mendini, l'Atelier Mendini au sein duquel il continue à travailler sur des projets de design et d'architecture.

Il collabore avec des sociétés internationales comme Swatch, Alessi, Philips, Swarovski, Cartier, Bisazza, Venini, Hermès.

En 1979 et 1981, il s'est vu attribuer le Compasso d'Oro pour le design, «Chevalier des Arts et des Lettres» en France, il a reçu la distinction honorifique de l'Architectural League de New York et la Laurea Honoris Causa à l'École Polytechnique de Milan et à l'École Normale Supérieure de Cachan en France.

Le travail de Mendini s'inscrit dans une démarche à la fois décorative et critique qui vise à rompre avec le modernisme international. Mendini aime utiliser la couleur pour raviver des objets du quotidien (Cafetière Oggetto Banale, série d'articles de cuisine pour Alessi).

Ses créations sont souvent des critiques joyeuses et colorées des classiques du design; en particulier au travers de redesign (re-création) d'objets créés par d'autres qu'il transforme et « embellit » en utilisant de nouveaux coloris et matériaux : il a, entre autres, recréé la chaise Wassily de Marcel Breuer ou la chaise Universale de Joe Colombo.



Poltrona di Proust (Fauteuil Proust)
d'Alessandro Mendini. 1978

I Cavalieri di Dürer, 2018

A. Menchini

X

H2E

D613
studiolo

contact presse

Frédéric Le Gorrec | 06 83 85 02 66 | frederic@d613studiolo.com

3 rue Dominique Villars, 38000 Grenoble
ouvert du mercredi au samedi de 14h à 19h | contact@d613studiolo.com